

Комитет образования Администрации Новгородского муниципального района
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЁСОВО-НЕТЫЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 29 августа 2023 г.)



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «Тёсово-
Нетыльская средняя
общеобразовательная школа»
Е.П. Икконен
1 сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Уровень программы: базовый

Срок реализации 2 года

Программа реализуется на бюджетной основе

Составитель:

Канарская Ирина Владимировна
учитель начальных классов
МАОУ «Тёсово-Нетыльская СОШ»

П. Тёсово-Нетыльский
2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр» разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), реализуется в МАОУ «Тёсово-Нетыльская СОШ».

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в

общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 8 до 10 лет. Рекомендуемый состав группы – от 10 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме, рассчитана на два года обучения 2 часа в неделю, всего 136 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории. В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, репетиции.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического,

режиссерского мастерства;

- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Алгоритм работы над пьесой.

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации реквизита, с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – спектакль.

Формой подведения итогов считать: постановку сказок и пьес для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении, разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- Подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
-------	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	Роль театра в культуре.	2	1	1	Собеседование
2	Театрально - исполнительская деятельность	21	8	13	самостоятельные импровизации
3	Занятия сценическим искусством.	25		25	Анализ практической деятельности
4	Освоение терминов.	4	4		Анализ выполненной работы.
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	4		4	Анализ спектакля
6	Театрально-исполнительская деятельность. Работа над серией мини-спектаклей.	16		16	Анализ практической деятельности
	Итого	72	13	59	

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Роль театра в культуре.	5	2	3	Собеседование
2	Театрально - исполнительская деятельность	20	4	16	самостоятельные импровизации
3	Занятия сценическим искусством.	22		22	Анализ практической деятельности
4	Работа над серией мини-спектаклей.	20	2	18	Анализ практической деятельности
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	3		3	Анализ спектакля
6	Итоговое занятие	2		2	Самоанализ
	Итого	72	8	64	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (3 КЛАСС)

Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный блок.

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

2 год обучения . (4 КЛАСС)

Вводное занятие, итоговое занятие решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
 Индивидуальная работа.
 Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.
 Просмотрово-информационный блок.
 Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.
 Театральная игра
 Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.
 Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.
 Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
 Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя). Работа над спектаклем
 Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть.
 Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

Календарно-тематическое планирование 1-й год обучения

	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1

3	Театральные профессии	1
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	1
6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	1
7	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
8	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	1
9	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	1
10	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	1
11	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.	1
12	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	1
14	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	1
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»	1
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
17	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
18	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	1
19	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	1
20	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»	1
21	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
22	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1

23	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	1
24	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	1
25	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	1
26	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
27	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
28	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»	1
29	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	1
30	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1
31-32	Спектакль «Солнышко на память»	2
33	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1
34	Интервью. Самоанализ	
35	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	1
36	Организация работы театральной мастерской	1
37	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	1
38	Музыка в театре. Балет	1
39	Музыка в театре. Опера	1
40	Музыка в театре. Оперетта	1
41	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
42	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	1
43	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1
	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор	

44	выразительных средств	1
45	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1
46	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1
47	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
48	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	1
49	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1
50	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
51	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	1
52	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1
53	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
54	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	1
55	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1
56	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
57	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
58	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1
59	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1

60	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	1
61	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1
62	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
63	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	1
64	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1
65	Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
66	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	1
67-68	Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	2
69	Подготовка к заключительному концерту	1
70-71	Заключительный концерт	2
72	Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год	1

Календарно-тематическое планирование 2-й год обучения

	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1
3	История современного театра. Детские театры	1
4	Кукольный театр	1
5	Изготовление пальчиковых кукол	1
6	Цирк — зрелищный театр	

		1
7	Устройство зрительного зала	1
8	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	1
10	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	1
11	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	1
12	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
13	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1
14	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	1
16	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1
17	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	1
18	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
19	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1
20	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	1
22	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	1

23	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробышко»	1
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
25	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1
26	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	1
28	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	1
29	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»	1
30	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	1
32	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	1
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	1
34	Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1
35	Язык жестов.	1
36	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1
37	Использование жестов мимики в театральной постановке	1
38	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	1
39	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	1
40	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	1

41	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	1
42	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов	1
43	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога	1
44	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	1
45	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	1
46	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
47	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	1
48	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра	1
49	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	1
50	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
51	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1
52	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
53	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	1
54	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра	1
55	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»	1
	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1

56		
57	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1
58	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
59	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»	1
60	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра	1
61	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»	1
62	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
63	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1
64	Подготовка сценария заключительного концерта	1
65-69	Репетиция заключительного концерта	5
70-71	Заключительный концерт	2
72	Подведение итогов	1

Список литературы:

Литература специальная:

1. Андрианова Т. «Тренинг актёра в театре кукол. Учебное пособие» - С. Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015
2. Барик Майа «Кукольный театр» - М, Мелик-Пашаев, 2014
3. Васильев Ю. «Уроки сценической речи: магия импровизации» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
7. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» - С.Петербург, Астрель 2012
8. Наумов Н. «Пластика рук – основа актёрского искусства кукольника» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012
9. Наумов Н. «Сочиняем пьесу» - С.-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.

Интернет-ресурсы:

- для педагога

http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53

https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP

<https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>

<http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>

<http://art-complex.ru/pages/slovar/>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>

https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

<https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

<https://www.kanal-o.ru/news/9379>

https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf

<https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>

<https://www.kid->

[edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/](https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyummy/kostyummy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/)

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

